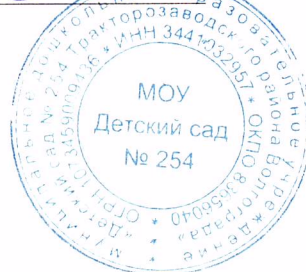


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 254 Тракторозаводского района Волгограда»

Принята
на заседании Педагогического совета
МОУ Детский сад № 254
Протокол от «31» августа 2023г. № 1

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 254
Н.А. Манина



**Дополнительная общеразвивающая программа
по формированию художественных способностей
детей 6-7 лет
«В гостях у сказки».**

срок реализации программы: 1 год.

Автор:
Воспитатели Шородок Н.И.

Волгоград, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел программы

| | |
|---|---|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы. | 5 |
| 1.3. Принципы формирования программы..... | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 7 |

II. Содержательный раздел программы

| | |
|--|----|
| 2.1.. Календарно-тематический план занятий для детей 6-7 лет | 8 |
| 2.2. Методические рекомендации..... | 17 |

III. Организационный раздел программы

| | |
|---|----|
| 3.1. Форма организации детей..... | 19 |
| 3.2. Материально-техническое оснащение, оборудование..... | 20 |
| Список используемой литературы..... | 21 |

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана *в соответствии с современными нормативными правовыми актами* и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- . Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- . Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- . Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- . Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- . Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- . Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- . Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- . Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- . Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа разработана с учетом локальных актов МОУ "Детский сад № 254": Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д., а также координировать свои функции.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Таким образом, театрализованная деятельность позволит педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, заторможенность, обучить чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т. е. создание спектакля.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

В создании программы кружка использовались методики, предложенные Н. Ф. Сорокиной, А. В. Щеткиным.

Новизна программы Новизна Программы заключается в том, что:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);

- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;

- дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля; родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Отличительные особенности программы Отличительная особенность данной Программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Еще раз подчеркну: занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Основной, ведущей деятельностью является учение, способность к осмысленному запоминанию. Это период накопления, впитывания знаний, период конкретного мышления, которое ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группу производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении на обучение по дополнительной образовательной программе "В гостях у сказки"

Состав группы постоянен: 7-14 человек.

Уровень сложности содержания программы. Программа «Волшебный мир театра» имеет *стартовый уровень сложности содержания*, так как предполагает развитие элементарных умений и навыков, формирование общей театральной культуры.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 64 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей воспитанников.

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия - 30 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей старшего дошкольного возраста.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа через театральную деятельность..

Задачи:

1. Формирование опыта социальных навыков поведения.
2. Создание условий для развития творческой активности детей.
3. Воспитание общей культуры детей.
4. Побуждение интереса детей к театрально-игровой деятельности.

5. Закрепление представлений дошкольников об окружающих предметах, предметах театрального игрового оборудования.

6. Развитие речи, дикции детей, обогащение словарного запаса.

7. Формирование умений передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

1.3. Принципы формирования программы.

Программа кружка основывается на следующих принципах:

Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала возрасту.

Систематичность и последовательность:

- постоянная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенного материала.

Наглядность:

- использование наглядных пособий;
- учет особенностей мышления.

Динамичность:

- интеграция в разные виды деятельности.

Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды.

Гуманность:

- активность и творческий подход к проведению занятий;
- доброжелательность и непринужденность.

1.4. Планируемые результаты.

Прогнозируемые результаты обучения:

1. Раскрытие творческих способностей детей:

- интонационное проговаривание,
- эмоциональный настрой,
- мимическая выразительность,
- навыки имитации.

2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

3. Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность).

4. Умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

5. Овладение навыкам общения, быстрой адаптации.

Результатом работы кружка являются спектакли.

Формы подведения итогов: драматизации сказок, стихов; выступления перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада; участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

II. Содержательный раздел программы

Календарно-тематический план занятий

| Месяц | № занятия | Тема | Программное содержание |
|---------|-----------|---|--|
| Октябрь | 02.10.23 | Знакомство с понятием театр. Познакомить с видами театра. | Дать детям представление о театре. Расширить знания театра как вид искусства. Познакомить с видами театров. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. |
| | 05.10.23 | Знакомство с театральными профессиями | Формировать представление детей о театральных профессиях: художник, гримёр, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист. Расширять словарный запас. |
| | 09.10.23 | Беседа-диалог. Вопросы детям поискового характера (зачем нужны декорации?) | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить с профессиями: актер, режиссер, композитор. |
| | 12.10.23 | Беседа-диалог. (Зачем нужны декорации?). Настольный театр «Кот, лиса и петух» | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. |
| | 16.10.23 | «Сочиняем сами» Проигрывание сочинённых сказок | Формировать умение придумывать текст любого типа (Повествование, рассуждение, описание) |
| | 19.10.23 | Знакомство с пантомимикой «Сказку дружок, послушай и сыгрой» | Учить детей выкладывать часть выражения лица соответствующего эмоциональному характеру. |

| | | | |
|--------|----------|---|---|
| | 23.10.23 | Знакомство с пантомимикой «Сказка зайчик и ёжик» | Учить детей определять не только своё состояние, но и состояние окружающих людей. |
| | 26.10.23 | Знакомство со сказкой «Три поросёнка». Распределение ролей. | Продолжать учить и слушать сказки. Развивать исполнительские умения через подражание (повадки животных, их движений и голоса) |
| Ноябрь | 03.11.23 | Значение слов «Худосочные». Репетиция сказки «Три поросёнка» | Развивать ассоциативное мышление. Развивать исполнительские умения через подражание повадками животных, их движениям и голосу. |
| | 09.11.23 | Отработка ролей. Репетиция сказки «Три поросёнка» | Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Формировать эмоциональную выразительность речи детей. |
| | 13.11.23 | Развитие дикции. Обработка диалогов. Репетиция сказки «Три поросёнка» | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать уверенность. |
| | 16.11.23 | Драматизация сказки «Три поросёнка». | Учить детей принимать на себя роли сказочных героев. Развивать исполнительские умения через подражание. Воспитывать любовь к животным. |
| | 20.11.23 | Театральная игра «Веселые обезьянки» | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. |
| | 23.11.23 | Действие с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делаем не скажем, но покажем» | Развивать внимание. Наблюдательность, быстроту реакции, память. |

| | | | |
|---------|----------|---|--|
| | 27.11.23 | Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. Игра «Поварята» | Развивать речь, наблюдательность, быстроту реакции, память. |
| | 30.11.23 | Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. Скороговорки. | Развивать речь, наблюдательность, быстроту реакции, память. |
| Декабрь | 04.12.23 | Онлайн-экскурсия в дворец культуры. | Развивать у детей интерес к сценическому творчеству и познавательный интерес к театру. |
| | 07.12.23 | Ритмопластика. Игра «Баба Яга» | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. |
| | 11.12.23 | Знакомство со сценарием на новогодний праздник. Игра «Обезьянки» | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции и память. |
| | 14.12.23 | Распределение ролей на Новогодний праздник. | Продолжать развивать исполнительные умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу. |
| | 18.12.23 | Работа по технике речи. Репетиция на новогодний праздник. | Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение. |
| | 21.12.23 | Работа по технике речи. Репетиция на новогодний праздник. | Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение. |
| | 25.12.23 | Ритмопластика. Репетиция на | Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение. |

| | | | |
|--------|----------|---|--|
| | | новогодний праздник. | |
| | 28.12.23 | Работа по технике речи. Репетиция на новогодний праздник. Выступление. | Совершенствовать внимание, фантазию, воображение, создать у детей хорошее настроение перед праздником. |
| Январь | 11.01.24 | Чтение сказки «Царевна лягушка». Игра «Зеркало». | Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к сказкам. |
| | 15.01.24 | Обсуждение пьесы «Царевна лягушка». Распределение ролей | Учить высказывать своё мнение о прочитанной сказке. |
| | 18.01.24 | Работа над эпизодами пьесы «Царевна лягушка». Артикуляционная гимнастика «Ручей». | Работать с импровизированным текстом пьесы. |
| | 22.01.24 | Репетиция эпизода. Упражнение на дыхание «Насос» | Работать с импровизированным текстом пьесы. |
| | 25.01.24 | Отработка диалогов, репетиция эпизода. | Развивать умение строить диалог между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. |
| | 25.01.24 | Работа с костюмами. Репетиция эпизода. | Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество и фантазию. |

| | | | |
|---------|----------|---|--|
| | 29.01.24 | Работа по технике речи. Театральные игры. Репетиция эпизода. | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений и чувство ритма. |
| | 29.01.24 | Работа по технике речи. Театральные игры и репетиция эпизода. | Развивать зрительную и слуховую память, внимание и чувство ритма. |
| Февраль | 01.02.24 | Мастерская актёра. Репетиция эпизода. | Развивать умение детей самостоятельно устанавливать атрибуты к сказке. Развивать творчество и фантазию. |
| | 05.02.24 | Ритмопластика. Театральные игры, репетиция эпизода. | Развивать умение равномерно двигаться по площадке. Двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. |
| | 08.02.24 | Репетиция эпизода из сказки «Царевна лягушка» | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений и чувство ритма. |
| | 12.02.24 | Просмотр видеозаписи театральной постановки «Царевна лягушка» | Развивать внимательность, память, воображение, прививать любовь к театру. |
| | 15.02.24 | Прослушивание аудио-сказки «Царевна лягушка» | Развивать умение слушать сказку. Развивать внимательность и слуховую память. |
| | 19.02.24 | Репетиция пьесы «Театральные игры» | Определить готовность детей к показу сказки. |
| | 22.02.24 | Главная репетиция | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции и координацию движений. |

| | | | |
|------|----------|---|---|
| | 29.02.24 | Спектакль сказки «Царевна лягушка» | Творческий отчёт по театральной деятельности. |
| Март | 04.03.24 | Ритмопластика. Игры (конкурс лентяев, гипнотизёр) | Развивать умение равномерно двигаться по площадке. Двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах. |
| | 07.03.24 | Культура и техника речи. Настольный театр «Маша и медведь» | Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к русским народным сказкам. |
| | 11.03.24 | Театр на фланелеграфе «Маша и медведь». Стендовые театрализованные игры. | Закреплять знания детей о видах театра. Прививать интерес к русским народным сказкам. Разыгрывание которых происходит на фланелеграфе. |
| | 14.03.24 | Пальчиковый театр «В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок. | Развивать мелкую моторику. Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности. Познакомить с театром рук. |
| | 18.03.24 | Театральная игра «Руки ноги». Репетиция эпизода. | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений и чувство ритма. |
| | 21.03.24 | Театральная игра по сказке «Три медведя» (куклы-дергунчики) | Продолжать закреплять знания детей о видах театра. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений (одновременно говорить текст и дергать кукол за верёвочки). |
| | 25.03.24 | Театральная игра «Король». Репетиция эпизода. | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений и чувство ритма. |

| | | | |
|--------|----------|---|--|
| | | | |
| | 28.03.24 | Театральная игра «Любитель – рыболов» | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений и чувство ритма. |
| Апрель | 01.04.24 | Театральная игра «Морское путешествие». | Создать весёлую и непринуждённую атмосферу на занятии. Активизировать зажатых и скованных детей. |
| | 04.04.24 | Театральная игра «Сам себе режиссёр» | Создать условия для импровизации мини-спектакля. |
| | 08.04.24 | Театральная игра «Сам себе режиссёр» | Создать условия для импровизации мини-спектакля. |
| | 11.04.24 | Театральная игра «Цирковое представление». Что такое номер? | Создать условия для организации цирковых номеров. |
| | 15.04.24 | Чтение сказки «Лесная школа». Игра зеркало. | Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение. |
| | 18.04.24 | Просмотр кукольного театра «Лесная школа» | . Совершенствовать внимание, память, фантазию и воображение, усидчивость. |
| | 22.04.24 | Обсуждение сказки «Лесная школа». Распределение ролей. | Учить детей высказывать своё личное мнение о прочитанной сказке. |
| | 25.04.24 | Работа над эпизодами пьесы «Лесная школа». | Работа над импровизированным текстом пьесы. |

| | | | |
|------------|----------|--|---|
| Май | 06.05.24 | Репетиция эпизода. Упражнение на дыхание «Насос» | Работать над импровизированным текстом пьесы. |
| | 09.05.24 | Отработка диалогов. Репетиция эпизода. | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. |
| | 13.05.24 | Работа с костюмами. Настольный театр «Парад победы» | Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Воспитывать патриотические чувства к нашей родине, к нашим защитникам ветеранам. |
| | 16.05.24 | Работа по технике речи. Театральные игры. Репетиция эпизода. | Развивать зрительную и слуховую память, внимание и координацию движений. |
| | 20.05.24 | Мастерская актёра. Репетиция эпизода | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Развивать творчество и фантазию. |
| | 23.05.24 | Ритмопластика. Театральные игры. Репетиция эпизода. | Развивать умение равномерно двигаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом в разных темпах. |
| | 27.05.24 | Работа по технике речи. Главная репетиция. | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений и чувство ритма. |
| | 30.05.24 | Спектакль сказки «Лесная школа» | Творческий отчёт по театральной деятельности. |

Содержание программы

1. Театральная игра

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, свободы речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем

Она основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля.

Содержит: этюды по сказкам, басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с воображаемыми предметами.

2.2.Методические рекомендации – интеграция образовательной области

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей

1. Образовательная область «Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой;

2. Образовательная область «Художественное творчество», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, участвуют в подготовке декораций к спектаклям

3. Образовательная область «Коммуникация», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием

артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. Образовательная область «Чтение художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. Образовательная область «Социализация», где дети приобщаются к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, через знакомство с русскими народными сказками сформируются патриотические чувства, обогатится игровой опыт детей.

6. Образовательная область «Безопасность», где дети овладеют правилами безопасного поведения в театре, на спектакле.

7. Образовательные области «Здоровье», «Физическая культура», где дети в процессе выполнения упражнений по ритмопластике, упражнений на координацию движений, минуток здоровья разовьют физические качества (гибкость, выносливость, координацию и др., накопят двигательный опыт, сформируют начальные представления о здоровом образе жизни.

8. Образовательная область «Познание», где дети в процессе посещения занятий кружка расширят кругозор в части представлений о театре и театральном искусстве.

9. Образовательная область «Труд», где дети в процессе бесед о труде работников театра, изготовления пособий к театральным играм, декораций к спектаклям, подготовкой и участием в спектаклях сформируют ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результата.

III. Организационный раздел программы.

3.1. Форма организации детей: групповая

Методы и приемы обучения:

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- рассматривание картинок по сказкам;
- подвижные игры;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной

случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Программа предполагает проведение:

2 занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 30 минут.

3.2. Материально-техническое оснащение, оборудование.

- ✓ Наглядно - дидактический материал;
- ✓ Игровые атрибуты;
- ✓ Костюмы для представлений (перевоплощений)
- ✓ Сюжетные картинки,
- ✓ Иллюстрации для рассматривания;
- ✓ Пространственно-предметная среда;
- ✓ Уголок ряженья;
- ✓ Театры (пальчиковый, кукольный и т.д.)
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Сказки;
- ✓ Методические пособия;
- ✓ Зеркала для детей;
- ✓ Головные уборы для перевоплощения;
- ✓ Маски животных.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-6 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Доронова Т.Н. – Театрализованная деятельность как средство развития детей 6-7 лет: учеб.-метод. Пособие/ - М.: Обруч, 2014.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
6. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
7. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1988г.
8. . Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
- 9.Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-6лет.- М., Сфера, 2012.
- 10.Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. - М.: «Просвещение», 1985.
- 11.Максаков Л.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. - М.: «Просвещение», 1988.
- 12.Новоторцева Н.В. Артикуляционная (речевая) гимнастика. - Ярославль: Академия развития, 1996.
- 13.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. -СПб.: «Лань», 1996.